



**GRUP
DE NOVA
POLIFONIA
TRADICIONAL
CATALANA**

DE CALAIX

**QUATRE DONES,
QUATRE VEUS,
UNA MANERA DE CANTAR**



BIOGRAFIA

El so del grup

DE CALAIX és un grup de polifonia femenina que reinterpreta i deixa al descobert els sons del nostre país.

Amb el temps han anat creant un timbre propi aprofundint en uns jocs vocals d'inspiració mediterrània i cercant l'espai just per a la presència de percussions fetes amb mans, peus o instruments rítmics tradicionals com simbomba, castanyetes, pandero, pandereta, timbal, morter o fins i tot curculles.

El seu repertori es nodreix de cançons apreses de viva veu o bé extretes de manuscrits i cançoners, i són tractades amb un esperit obert als nous corrents musicals, incorporant influències de diversos gèneres i introduint en les lletres d'algunes composicions referències a realitats socials candents.

Des dels inicis, el grup ha confiat en la cançó improvisada (glosa, corrandes, nyacres...) com a valor afegit tant als seus concerts com

als seus discos. Involucrades, també, amb l'Associació Cor de Carxofa -foment del glosat- han anat escampant aquesta llavor arreu del país.

Els inicis (2001 - 2005)

De Calaix, fundat per Mireia Mena Casals, Gemma Pla Padrós i Lurdes Rimalló Fabrelles, va néixer el setembre del 2001 a l'Alt Empordà a l'entorn de l'Aula de Música Tradicional i Popular de Figueres. Les unia el gust per cantar, descobrir i reinterpretar els sons del nostre país, i es van llençar a fer una proposta musical basada en la veu femenina, inèdita en aquell moment a Catalunya, que elles mateixes catalogaven com a "nova polifonia tradicional catalana".

D'aquesta etapa en va sorgir el primer repertori "Escudella de nades" i un segon repertori "Empordà a calaixos", amb el disc "Pantone 1505" (autoeditat, estiu 2003).

L'any 2004 van rebre el I Premi Enderrock com a millor disc de folc segons la crítica i van rebre una distinció amb el Premi Altaveu com a grup revelació.

Al llarg dels anys 2004 i 2005 es van centrar en la recerca de cançons de viva veu per preparar el seu tercer repertori "De boca en boca".

La latència (2005-2011)

L'any 2005, van gravar el 2n disc "Pantone 368" sota la direcció artística de Marcel Caselles (productor també del primer disc) als estudis 44.1 d'Aiguaviva (Gironès).

El 2005 i 2006 va ser el primer any de fecunditat de les components del grup. Les seves integrants, al llarg d'un any, van parir els seus primers fills (Judit, Ferriol i Roure). Durant aquest temps les anava substituint la cantant Marta Rius (que curiosament, entremig, també va parir el seu segon fill).

L'any 2007 van gravar el seu 3r disc "Escudella de nades" amb en Ximo Caffarena com a productor. Quedant, aquest disc, com un dels 10 millors discos de folc del 2007 segons la revista Enderrock.



L'any 2009 va arribar una segona ronda de parts (Eudald, Quirze i Galderic). Amb tres mesos van parir totes tres! Van entrar, així, en el que elles afirmen com a etapa de latència, fent una aturada forçada de 6 mesos i una etapa de ralenti de 3 anys que es va cloure amb la gira de celebració "De Calaix 10 anys", on van fer un repàs de les seves cançons més populars.

La represa del camí

En aquesta nova etapa la Lurdes Rimalló no va poder involucrar-se en la creació del nou repertori (quedava, però, lligada a l'espectacle "Escudella de nades"). Davant d'aquesta situació, la Gemma i la Mireia es van llençar cap a una nova proposta musical ampliant el grup a 4 veus, incorporant la Laia Pedrol i la Marta Munsó, i presentant un nou repertori, aquesta vegada ballable.

Després d'investigar, experimentar, provar i corregir per tal d'aconseguir que la seva proposta musical fos ferma van presentar "Veus al ball".

Un espectacle que basa el seu repertori en els gèneres de ball

catalans més genuïns (ball pla, jota, rumba, sardana, contrapàs...)

L'estiu del 2014 fan el seu primer videoclip amb la sardana "Nosaltres decidim" per convidar a la reflexió a la població catalana en motiu de la consulta del 9 de novembre per la independència de Catalunya. Durant aquest temps la cantant Mariona Callís substitueix la baixa de maternitat de la Marta Munsó fins a quedar-s'hi definitivament.

L'any 2015 graven el 4t disc del grup "Veus al ball" amb en Carles Belda com a productor artístic. Ho fan amb l'ajuda de la plataforma de micromecenatge TotSuma superant amb escreix el 6500€ demanats i presenten el disc el novembre de 2015 en motiu de les Fires de Sant Narcís a Girona.



Espectacle: **VEUS AL BALL**



En formació de quartet, i amb la veu com a instrument central, DE CALAIX s'ha centrat en els gèneres de ball catalans més genuïns per crear l'espectacle **“veus al ball”**.

Canten per plaer, per fer moure, per agitar i per pensar. Bevent de la rel, sempre saborosa. Fent reproposta per portar a l'avui el que és de sempre.

Així doncs, trobarem un repertori vestit de ball pla, corranda, jota, sardana, rumba, contrapàs, o algun ballable de parella per tal de fer passar una bona estona al públic, tot acabant l'espectacle amb una bona dosi de cançó improvisada.

FITXA TÈCNICA

Preu: 1300 €

Espai escènic: Tarima de 10x5.

Durada: 60 minuts

So: segons característiques de l'espai.

Adjuntem rider per si cal sonorització

Llums: segons característiques de l'espai

Altres necessitats: Camerinos
degudament condicionats amb taula,
cadires, mirall i lavabo.

FITXA ARTÍSTICA

Títol: “Veus al ball”

Format: Concert

Veu i percussions: Mariona Callís,
Mireia Mena, Gemma Pla i
Laia Pedrol

Direcció escènica: Toti Toronell

plànol de so:

VEUS AL BALL



EQUIP DE SO (P.A)

Equip de so adequat per sonoritzar amb la mateixa pressió sonora i qualitat tot l'espai dedicat a públic.

TAULA DE SO : (yamaha 01 v96 , behringer x32)

12 canals (mínim 8 entrades de micro XLR)

Equalitzador paramètric per canal

6 sortides auxiliars 4 prefader i 2 post

1 processador de reverb "en cas de taula digital l'intern va be"

6canals d' equalitzador gràfic insertats a les sortides "en cas de taula digital els interns van be"

MONITORATGE (6 mescles independents)

4 monitors tipus nexo ps10 amb enviament independent per cada un col·locats davant l'escenari (aux 1,2,3,4)

2 monitors tipus nexo ps15 amb trípod col·locats una cada lateral d'escenari amb enviaments independents (aux 5i 6)

MICROFONIA

4 sistemes de micròfons inalàmbrics shure sm58 (UC ,ULX o UR) no games inferiors

2 sistemes inalàmbrics de receptor i petaca sennheiser ew 300 o similar qualitat

2 microfons dpa 4061 o sennheiser mk2 lavalier , 2 connectors adequats per la petaca inalàmbrica corresponent i 2 pines lavalier

1 micro de pinça per la ximbomba (Dpa 4099 , atm 35 ...)

LLISTAT DE CANALS "es mouen per tot l'espai de l'escenari"

1	VEU MIREIA	Shure sm58 ur	Peu de micro girafa llarg
2	VEU MARIONA	Shure sm58 ur	Peu de micro girafa llarg
3	VEU GEMMA	Shure sm58 ur	Peu de micro girafa llarg
4	VEU LAIA	Shure sm58 ur	Peu de micro girafa llarg
5	MICRO PINÇA GEMMA	Dpa 4061 + pinça lavalier	
6	MICRO PINÇA LAIA	Dpa 4061 + pinça lavalier	
7	XIMBOMBA	Dpa4099 + pinça per ximbomba	



Restem a la vostra disposició pel que convingui.
Gràcies!

DE CALAIX

web:
www.decalaix.cat

Facebook:
facebook.com/decalaix

Soundcloud:
soundcloud.com/decalaix

Vimeo:
vimeo.com/decalaix

Twitter:
twitter.com/DKlaix

Contacte:
Gemma Pla Padrós
tel: 637 218 792

Mireia Mena Casals
tel: 667 985 872

Laia Pedrol Viladot
tel: 650 971 798